



AVENTURAS DE LA VIDA REAL

BONAMPAK
LA CIUDAD PERDIDA

BONAMPAK

LA CIUDAD
PERDIDA

CARLOS FREY ERA
UN NORTEAMERICANO
ENAMORADO DE MÉXICO
... DE TEMPERAMENTO
SOÑADOR, AFICIONADO
A LA ARQUEOLOGÍA,
Y TENAZ, UN DÍA SE
LANZÓ A LAS SELVAS
DE TABASCO... ESTO
OCURRÍA POR LOS
AÑOS DE 1946...



¡HOLA!... UN SER HUMANO, POR FIN.

BUENOS DÍAS,
PATRÓN...



¿POR AQUÍ LLEGARÉ BIEN A
TENOSIQUE? VOY AL CAMPAMENTO
MADERERO DE UN PAISANO MÍO...

¡AH, SÍ! ¡AL ASERRADERO
DEL "MISTER"! TODAVÍA
TIENE USTED QUE
CAMINAR UN DÍA MÁS
SIGUIENDO ESTE RUMBO.



Y TRAS OTRA LARGA JORNADA, LLEGÓ
AL CAMPAMENTO MADERERO DE SU
PAISANO, DONDE IBA A TRABAJAR...



AL POCO TIEMPO, EL
SELVÁTICO LUGAR LE
HABÍA CONQUISTADO...



ESTAS REGIONES ME
ATRAEN PODEROSAMENTE;
NO QUISIERA IRME DE AQUÍ,
SIN HABERLES ARRANCADO
ALGÚN SECRETO...

DÍAS DESPUÉS, FREY SINTIÓ
GRANDES DESEOS DE INTERNARSE
EN LA SELVA LACANDONA, A TRAVÉS
DEL CAUDALOSO USUMACINTA...



ESTO ES COMO UN LLAMADO
IRRESISTIBLE DEL DESTINO...
¿A DÓNDE VOY? ¿QUÉ BUSCO?
QUIZÁ PRONTO LO SEPA...



CERCA DEL RÍO LACANJÁ,
RODEADO DE SELVA, SE
ENCONTRABA UN "CARIBAL" O
RANCHERÍA DE LA TRIBU
LACANDONA...

LLEVARÉ REGALOS
A LOS NATIVOS; ASÍ
ME GANARÉ SU
VOLUNTAD



A LOS POCOS PASOS...

¿QUIÉN SER TÚ?...

¡BUENAS TARDES, AMIGO!



SOY UN AMIGO DE
USTEDES; ME LLAMO CARLOS
FREY, Y QUIERO PASAR LA
NOCHE EN TU "CARIBAL".
¿TÚ CÓMO TE LLAMAS?

CHAMBOR...
VENIR CONMIGO,
DON CARLO...



AL LLEGAR A LAS CHOZAS,
CHAMBOR HABLO EN SU
IDIOMA A LOS DEMÁS
NATIVOS, Y LA ACOGIDA
A FREY FUE CORDIAL...



TOMA UN CIGARRILLO SUAVE,
CHAMBOR; SABE MEJOR QUE ESE
TABACO GRUESO QUE FUMAS...



¡MÍO!... ¡MÍO!...

ESTO ES PARA
TU MUJER,
LINDOS ESPEJOS,
¿EH?

¡HUM!... TÚ
GANANDO MI
CARIÑO,
DON CARLO.



¡CARAMBA! ¿QUIÉN ES
ESTA HERMOSA JOVEN?

MI HERMANA MARGARITA.



AHORA, ESCUCHEN... ÉSTA ES UNA
CAJA QUE PRODUCE MÚSICA;
SE LLAMA FONÓGRAFO.

¡OH!...



AQUELLOS SERES, OLVIDADOS DE LA
CIVILIZACIÓN, SE SINTIERON CAUTIVADOS
POR EL FONÓGRAFO...

¿LES GUSTA? ¡PUES
ES DE USTEDES!
SE LOS REGALO...

YO DARTE ALGO
EN CAMBIO. ¿QUIERES
CASARTE CON MI
HERMANA MARGARITA?



DE ESE MODO TAN INESPERADO, MARGARITA, LA
DULCE LACANDONA, Y CARLOS FREY, EL SOÑADOR
AVENTURERO, INICIARON SU ROMANCE...



LA AMISTAD ENTRE
CHAMBOR Y FREY SE
HIZO CADA VEZ MÁS
ESTRECHA... JUNTOS
CAZABAN, HACÍAN
RECORRIDOS, CHARLABAN...



FREY FUE APRENDIENDO LOS
SECRETOS DE LA SELVA...

TÚ BEBER ESTA COSA
DEL "BEJUCO DE AGUA"...
¡FRESCO Y SABROSO! SIRVE
MUCHO EN LA SELVA.



¿EN QUÉ DIRECCIÓN
QUEDA TU "CARIBAL"?...

AHORA DIGO...
AHORA DICE
LA TIERRA...



CON SÓLO OLER LA TIERRA, LOS LACANDONES SABEN
LOCALIZAR LOS PUNTOS.

¡ALLÁ!



CARLOS FREY SE NATURALIZÓ LACANDÓN,
POR VOLUNTAD PROPIA, GANADO POR
LA HONRADEZ, LA DIGNIDAD Y LA
INOCENCIA DE AQUELLOS
DESCENDIENTES DE LOS MAYAS...



TÚ NO SABES, MARGARITA, DE QUÉ
MODO AMO TU SELVA... Y YA ME VA
SIENDO FAMILIAR, YA VOY
DOMINANDO EL TERRENO.



UN DÍA, CARLOS PARTIÓ A HACER UN
RECORRIDO...

NO TARDAR TÚ,
DON CARLO...
VOLVER PRONTO.



EN UNA SENDA
ENCONTRÓ UNA
PARTIDA DE
CHICLEROS...

¡HOLA, DON CARLO! ¿NO
TOMARÁ CON NOSOTROS UN
TRAGO DE AGUARDIENTE?



NO, GRACIAS; SÉ QUE LA SELVA
LO ARRASTRA A UNO A BEBER,
PERO YO PREFIERO NO HACERLO

¿SABE USTED LO
QUE HALLAMOS A POCAS
LEGUAS DE AQUI?



UNA DE ESAS PIEDRAS
GRABADAS POR LOS ANTIGUOS...
DICEN QUE HAY EXTRANJEROS QUE
PAGAN MÁS DE CIENTO PESOS
POR ELLAS.



¡CIENTOS PESOS POR SAQUEAR
LA RIQUEZA ARQUEOLÓGICA
DE MÉXICO! ¡ESO ES UNA
PIRATERÍA!...

NO SE ENOJE, DON
CARLO; LAS COSAS SON
ASÍ POR ACA, Y HAY
QUE TOMARLAS CON
CALMA...



¡VAMOS! CHAMBOR Y
LOS SUYOS DELIBERAN
SOLEMNEMENTE... ¿QUÉ
PENSARÁN HACER?



NOSOTROS TENER QUE
IR AL TEMPLO PARA
CEREMONIA... TÚ NO
PODER ACOMPAÑARNOS.

¿IR AL TEMPLO?
¿A QUÉ TEMPLO,
CHAMBOR?



TEMPLO VIEJO, MUY VIEJO..
NADIE MÁS QUE NOSOTROS
IR ALLÁ, DONDE MENTABO
QUEMAR INCENSO A CHAC
Y A YUM KAX...



AL ATARDECER, FREY VOLVIÓ AL
"CARIBAL".

¿CÓMO SERÍA POSIBLE QUE EL
GOBIERNO DE MÉXICO RESCATARA
LA RIQUEZA ARQUEOLÓGICA DEL
PUEBLO? YO HE DE PONER DE MI
PARTE LO POSIBLE, PARA AYUDAR...



TODAVÍA CELEBRAN
SUS RITOS A LOS
ANTIGUOS DIOSSES..
Y TIENEN UN TEMPLO..
QUIZÁ UNA CIUDAD
PERDIDA PARA LA
CIVILIZACIÓN
BLANCA!



PASADO
EL TIEMPO...

CHAMBOR, AMIGO MIO,
LLEVAME A TU TEMPLO; SERÁ
LO MEJOR QUE PUEDAS
HACER POR MÍ...



LA AMISTAD INVOCADA
TUVO EFECTO
FAVORABLE.

BIEN, YO LLEVAR
TÚ, PERO NADIE
SABER ESTO,
DON CARLO...



Y EL NOBLE LACANDÓN CONDUJO
A FREY HACIA LA CIUDAD
PERDIDA, DONDE ESTABA EL TEMPLO
DESCONOCIDO... ERA EL AÑO DE 1945...



CASI DE NOCHE, FREY TUVO LA
EXTRAORDINARIA EMOCIÓN DE VER
LAS RUINAS DE BONAMPAK... ERA
EL PRIMER HOMBRE BLANCO QUE
PONÍA SUS OJOS EN AQUEL
PRODIGIO ARQUITECTÓNICO!

¡ESTOY TEMBLANDO, CHAMBOR!
¡DESPUÉS DE ESTO, NUNCA VOLVERÉ
A SENTIR EMOCIÓN IGUAL; ES
NECESARIO QUE MÉXICO SEPA
LO QUE ESCONDE SU SELVA...



MUDO DE ASOMBRO Y CON LA CABEZA
HIRVIENDO DE PLANES E ILUSIONES,
CARLOS FREY SALIÓ CON CHAMBOR PARA
EMPRENDER EL REGRESO.



AL DÍA SIGUIENTE, EL EXPLORADOR LLEGÓ
A TENOSIQUE, PEQUEÑA CIUDAD TABASQUEÑA.



LAS PENOSAS JORNADAS NO
PESABAN YA EN EL ANIMO DE
FREY... SU SECRETO LE DABA
UNA RECONDITA FUERZA!



¡HOLA, DON CARLO!
¿NOS DESAIRARÁ
AHORA TAMBIÉN
UNA COPA EN LA
TABERNITA?

NO, HOY ACEPTO
¡TENGO GANAS
DE BRINDAR POR
UN SECRETO
MÍO!



Y ALLÁ, EN UNA TABERNITA
DE TENOSIQUE, AL CALOR DE
UNAS COPAS DE AGUARDIENTE, A
FREY SE LE SOLTÓ LA LENGUA.



EN ESE MOMENTO, DOS
EXTRANJEROS LLEGARON A
LA TABERNA...

SENTADOS CERCA DEL GRUPO, LOS
RECÍEN LLEGADOS PRESTARON
ATENCIÓN A LA CHARLA...



¡CHIST!... SIMULA
NO PRESTAR ATENCIÓN,
NO OIR LO QUE HABLA
ESE HOMBRE...

¡LÉSGO DIGO QUE LO
VÍ CON MIS PROPIOS
OJOS!



SIN HÁBITO DE
BEBER, FREY
ESTABA YA UN POCO
BORRACHO.



UN TEMPLO... VARIOS
EDIFICIOS... ¡TODA UNA
CIUDAD PERDIDA, DEL
IMPERIO MAYA!

SE ENCUENTRA AL NORESTE
DEL RÍO LACANJÁ, EN PLENA
SELVA CHIAPANECA... DESDE EL
VIEJO CAMPAMENTO DE "EL
CEDRO" SE PUEDE LLEGAR
POR TIERRA...



CHAMBOR, MI AMIGO LACANDÓN,
ME GUIÓ HASTA ALLÁ... EL LUGAR
SE LLAMA BONAMPK, QUE
QUIERE DECIR
"MURO PINTADO"...

¿OYES LO
QUE DICE?



¡SÍ! CREO QUE
NOS CONVIENE IR
A VER A ESE
LACANDÓN CHAMBOR...

¡Y CUANTO ANTES!
ESTO ME HUELE
A UN HALLAZGO
AFORTUNADÍSIMO.



Y AL DÍA SIGUIENTE

LOS PEONES NOS CONducIRÁN
AL "CAR BAL" DE CHAMBOR...
PRONTO LLEGAREMOS



¡ALLÁ ESTÁ,
ESE ES
CHAMBOR!

¡CHAMBOR,
AMIGO NUESTRO
TU COMPAÑERO
DON CARLO NOS
HA ENVÍADO A
VERTE

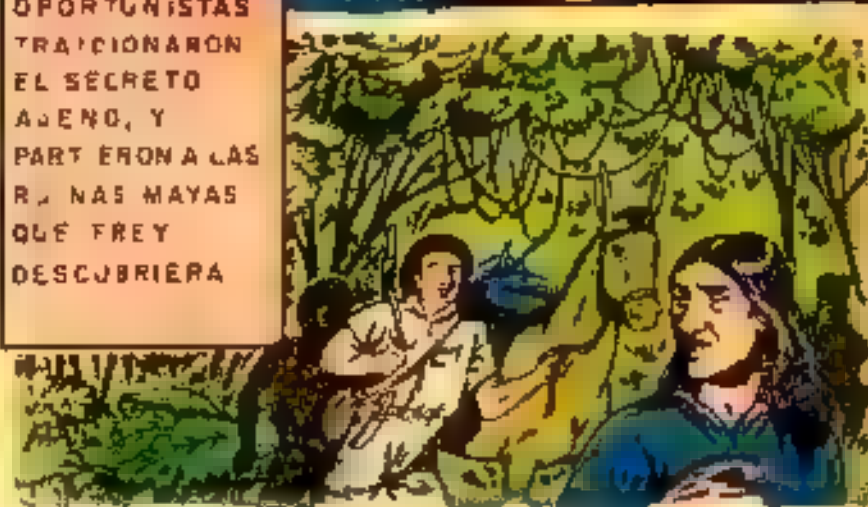


DECIR QUE QUIERE
MI AMIGO DON
CARLO, YO HACER
LO QUE EL DICE

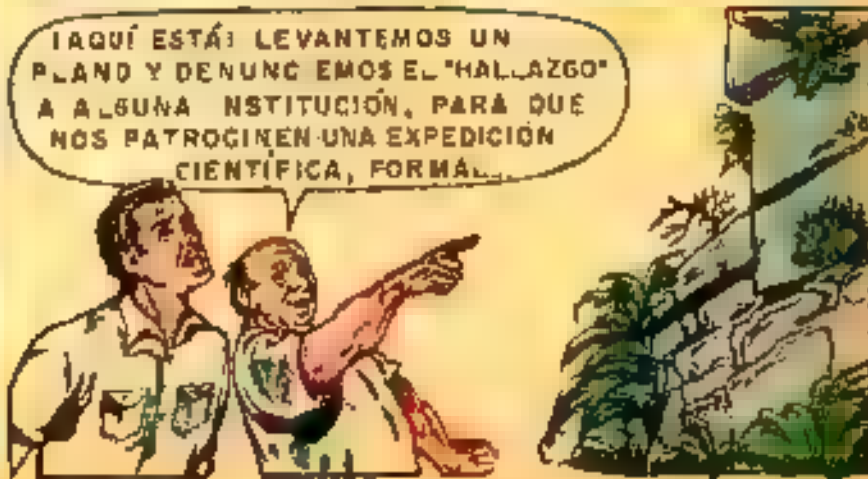
DON CARLO NOS
DIJO QUE TÚ
NOS LLEVARÁS
A BONANPAK,
VAMOS ALLÁ POR
NSTRUCCIONES
SUYAS

SI DON CARLO PEDIÓ,
YO LLEVARLOS AL TEMPLO
HOY MISMO ¿ESTÁN LISTOS?

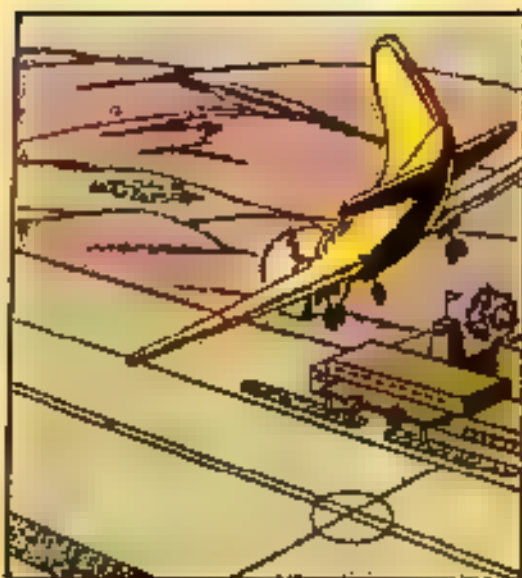
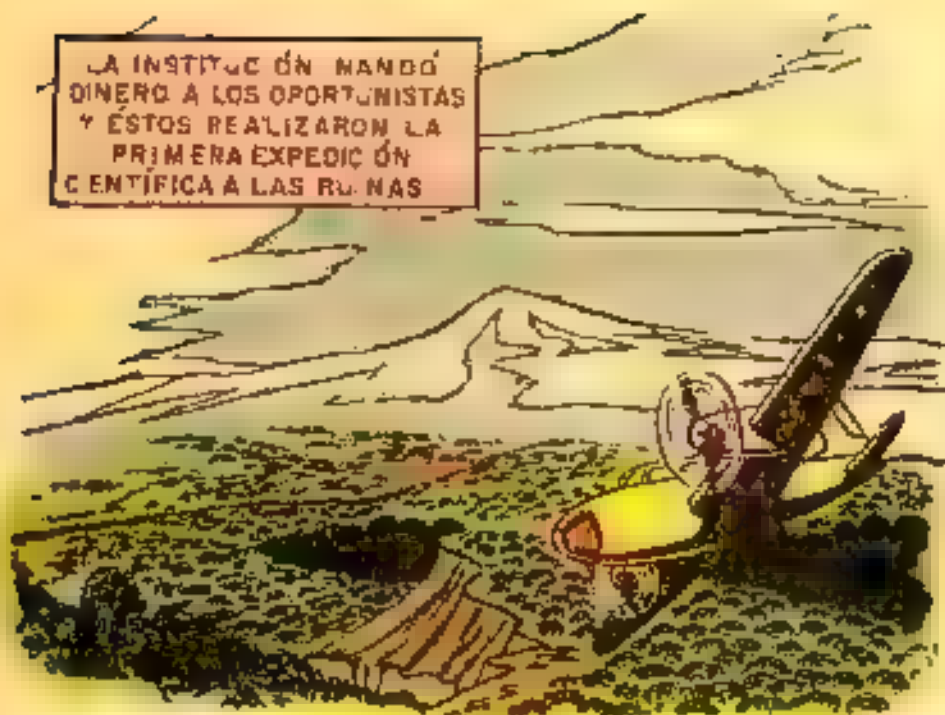
AQUELLOS
OPORTUNISTAS
TRAICIONARON
EL SECRETO
AQUÍ, Y
PARTIERON A LAS
RAÍCES MAYAS
QUE FREY
DESCUBRIERA



¡AQUÍ ESTÁ! LEVATEMOS UN
PLANO Y DENUNCIEMOS EL "HALLAZGO"
A ALGUNA INSTITUCIÓN, PARA QUE
NOS PATROCINEN UNA EXPEDICIÓN
CIENTÍFICA, FORMAL



LA INSTITUCIÓN MANDÓ
DINERO A LOS OPORTUNISTAS
Y ÉSTOS REALIZARON LA
PRIMERA EXPEDICIÓN
CIENTÍFICA A LAS RUINAS



Y POCO DESPUÉS, EN 1947
LEGARON AL EXTRANJERO, DONDE
PUBLICARON COMO SUYAS LAS
EXPLORACIONES REALIZADAS

ENTONCES



NO DEBO OLVIDAR
QUE HE VENIDO A
MÉXICO PARA
HABLAR CON LAS
AUTORIDADES DE
BELLAS ARTES. ES
NECESARIO QUE MÉXICO
TENGA DOMINIO DE
SUS TESOROS!

UN ALTO JEFE DEL INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES, OYÓ CON INTERÉS
EL RELATO DE FREY



Y YO CREO QUE SERÍA DE SU
COMPETENCIA ORGANIZAR UNA
EXPEDICIÓN, CON PINTORES,
FOTÓGRAFOS, ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

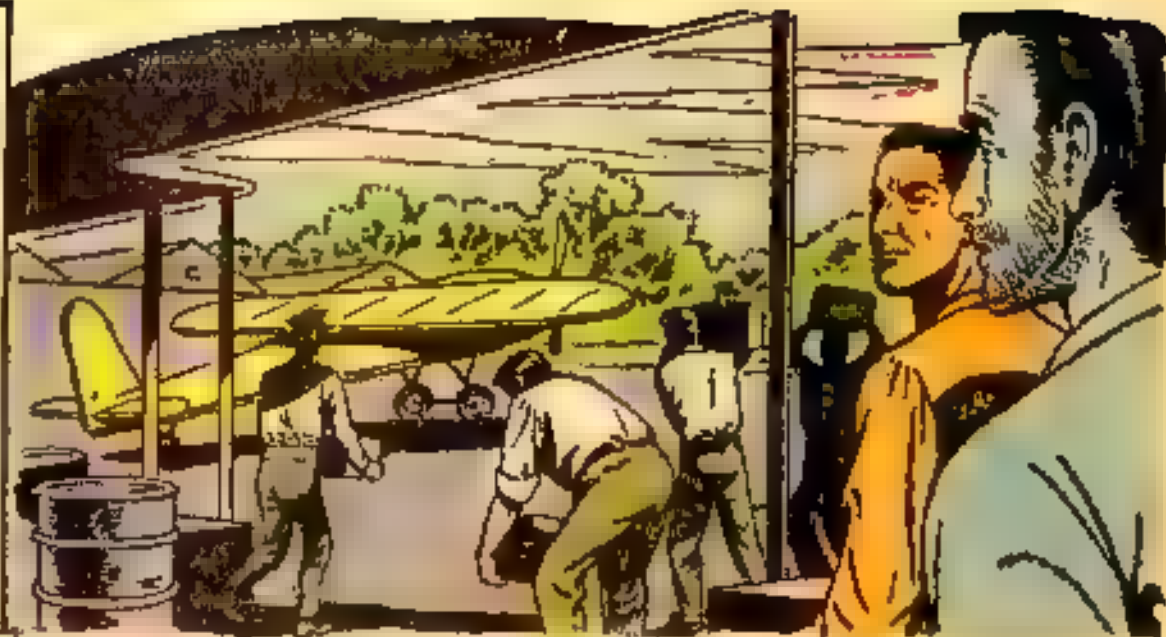
EN EFECTO, ESO
ES LO QUE HAY
QUE HACER



SOLICITARÉ QUE SE APRUEBE UN
PRESUPUESTO Y NOMBRAREMOS
A USTED GUÍA Y JEFE DE CAMPO
DE LA EXPEDICIÓN ¿DE ACUERDO?

¡NATURALMENTE!

EN ABRIL DE 1949,
LA EXPEDICIÓN
SALIÓ DE
TUXTLA GUTÉRREZ,
CHIAPAS, HACIA
EL ANTIGUO
CAMPAMENTO
CHICLERO
DE "EL CEDRO".

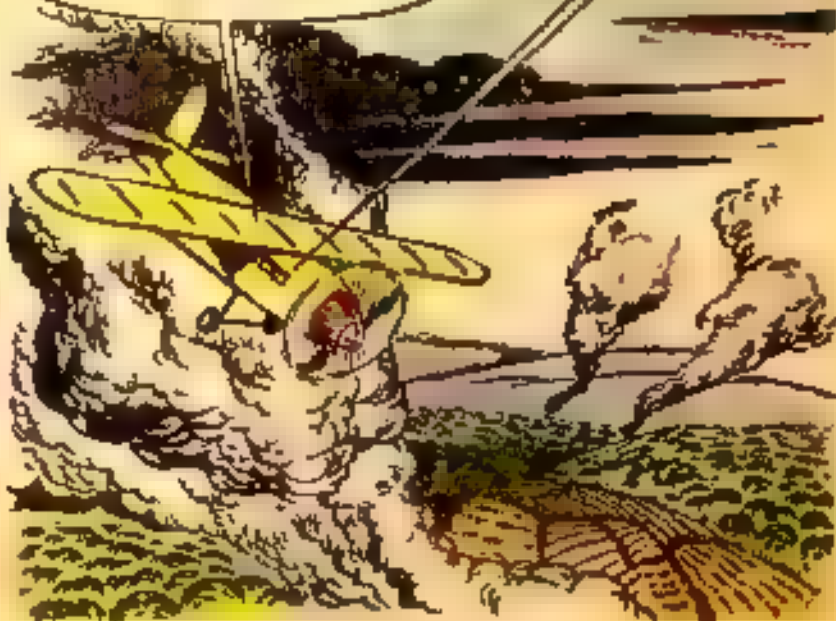


EN ESTE TIEMPO, LOS LABRADORES
QUEMAN LOS CAMPOS COSECHADOS
PARA VOLVER A SEMBRAR, Y EL
HUMO ESTORBA LA VISIBILIDAD.

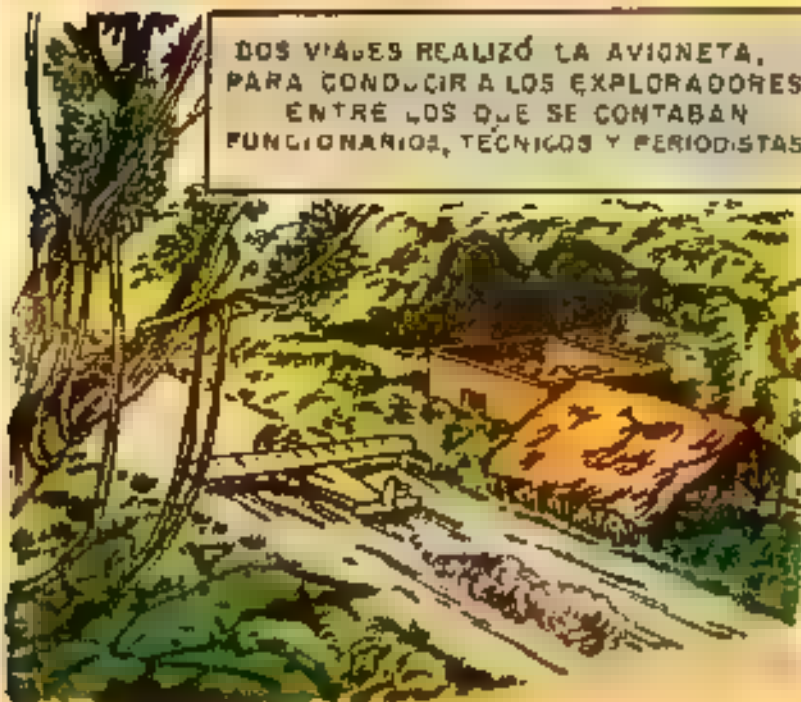


NO IMPORTA, TENEMOS
EL TIEMPO CONTADO..
¡ADELANTE!

¡ALLÁ VAMOS!



DOS VIAJES REALIZÓ LA AVIONETA,
PARA CONducIR A LOS EXPLORADORES,
ENTRE LOS QUE SE CONTABAN
FUNCIONARIOS, TÉCNICOS Y PERIODISTAS.



YA EN "EL CEDRO", AL ANOCHECER, EL
REPRESENTANTE OFICIAL ORDENÓ...

HAY QUE CENAR, Y
ACOSTARNOS EN LAS
HAMACAS, PARA SALIR
MAÑANA MUY
TEMPRANO.

YO ME ENCARGO
DE ORGANIZAR
EL TRANSPORTE
DE LAS
PROVISIONES.



ESTE CARLOS FREY
PARECE UNA LANZADERA..
INO SE ESTÁ QUIETO UN
MOMENTO;

YA QUISIERA YO, QUE
SOY REPORTERO,
TENER SU ACTIVIDAD..

ALGUNAS COSAS TENDRÁN QUE
QUEDARSE EN "EL CEDRO", NO
PODEMOS TRANSPORTAR TODO
PUES CARECEMOS DE BEST AS

BIEN, QUE SE QUEDE
LO MENOS URGENTE,
YA LO HAREMOS
LLEVAR DESPUÉS.

ENTRADA LA NOCHE, LA
COCINERA DEL GRUPO LES DIO DE CENAR

DUERMAN BIEN, QUE MAÑANA
TENDREMOS UNA JORNADA DURA
A LAS NUEVE HAY QUE APAGAR
LA LÁMPARA PARA
ECONOMIZAR COMBUSTIBLE

¡A LAS HAMACAS
TODO MUNDO!

LOS CHICLEROS ME DIJERON
QUE LOS DIOS YUM KAX Y
CHAC NO ME PERDONARÍAN LA
PROFANACIÓN DE SU TEMPLO, Y
QUE SE VENGARÍAN

PERO, ¿QUÉ HACE CASO DE
CUENTOS DE CHICLEROS? ¡BAH..

EN EL PROFUNDO SILENCIO DE LA NOCHE, LAS TINIEBLAS SE ESTREMECIERON CON UNOS RUIDOS ESPELUZNANTES. PROVENÍAN DE LA SELVA.



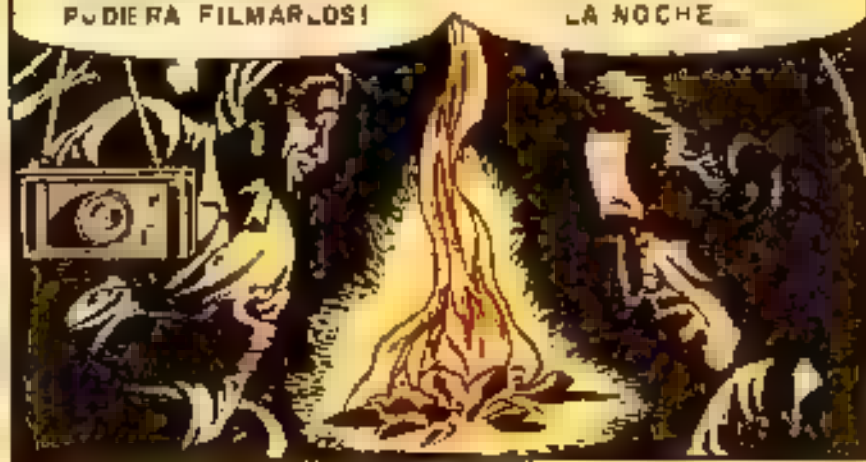
¿QUÉ OCURRE?
¿QUE RUIDOS SON ESOS?

NO SE ESPANTE,
DOCTOR SON
MONOS SARAGUATES



¡BRRRR! SUS CHILLIDOS
SON ESCALOFRANTES. ¿SI
PODIERA FILMARLOS!

NO NOS DEJARAN
DORMIR EN TODA
LA NOCHE.



POR FIN, A LAS PRIMERAS
LUCES DEL AMANEZCER, LOS
MONOS SARAGUATES ACALLARON
SUS RUIDOS INFERNALES.



EL PRIMERO EN LEVANTARSE
FUE FREY.

ESTE CAFÉ CALIENTE ES
EL MEJOR TÓNICO PARA
ESTAR BIEN EN LA SELVA,
JUANITA



A LAS NUEVE DE LA
MAÑANA, EL GRUPO
ABANDONÓ EL CEDRÓN,
DESPUÉS DE UN VIGORIZANTE
BAÑO EN EL RÍO LACANJÁ.
LOS ACOMPAÑABA
EL ARRIERO PECH, QUE
CONOCÍA LA REGIÓN.

A LAS POCAS HORAS, LA SELVA ENVOLVIÓ A LOS HOMBRES CON UN VAHO CALDO Y HUMEDO. UNA ESPECIE DE HECHIZO FUE APODERÁNDOSE DE ELLOS PAULATINAMENTE.



DE PRONTO, LA BOTA DEL REPORTERO TROPEZO CON UNAS PIEDRAS.

¿QUE ES ESTO?
EL MUSGO
RECUBRE ALGO.



FRAGMENTOS DE ALGUNA ESTELA MAYA. ESTAMOS SOBRE UNA CIUDAD SEPULTADA POR LA SELVA. SEGURAMENTE.



POCO DESPUES LOS EXPLORADORES LLEGARON A LAS RUINAS DE NA-BALUM LINIX.



ESTAS RUINAS SON DE TERCERA IMPORTANCIA. ¡MAGNEN LO QUE VERÁN EN BONAMPAKI!

¿CUANTAS CIUDADES MAYAS HABRÁ DEVORADO LA SELVA IMPLACABLE?



A MEDIO DÍA ESTABAN EN
EL "CARIBAL" DEL
LACANDÓN KAYOM Y SU
FAMILIA

/HOLA/ ESTÁN ASANDO
JABALÍ..



CON EL HAMBRE QUE TENEMOS,
ESTE JABALÍ SABE A
GLORIA... /HUM/

¿TÚ GARGANTÁ?
¿TÚ MIA?



NO ENTIENDO BIEN QUÉ
QUIERE DECIRME

DICE QUE SI TIENES
COLLAR O GARGANTILLA
QUE LE REGALES, TAMBIÉN
LE GUSTAN LOS
PEINES.



TE DARÉ PE NE Y ROPA,
PERO EN BONAMPAK
PORQUE ESTÁN GUARDADOS
EN MI EQUIPAJE

¿TÚ BIENO,
COMO DON CARLOS?
¿NO MENTARÁ?



SÍ, YO, COMO CARLOS FREY,
NO TE MENTIRÉ.

ESTA GENTE ES
TAN NOBLE Y HONRADA,
QUE CONSIDERA SAGRADA
CUALQUERA PROMESA
Y NO SE LES PUEDE
DEFRAGAR...

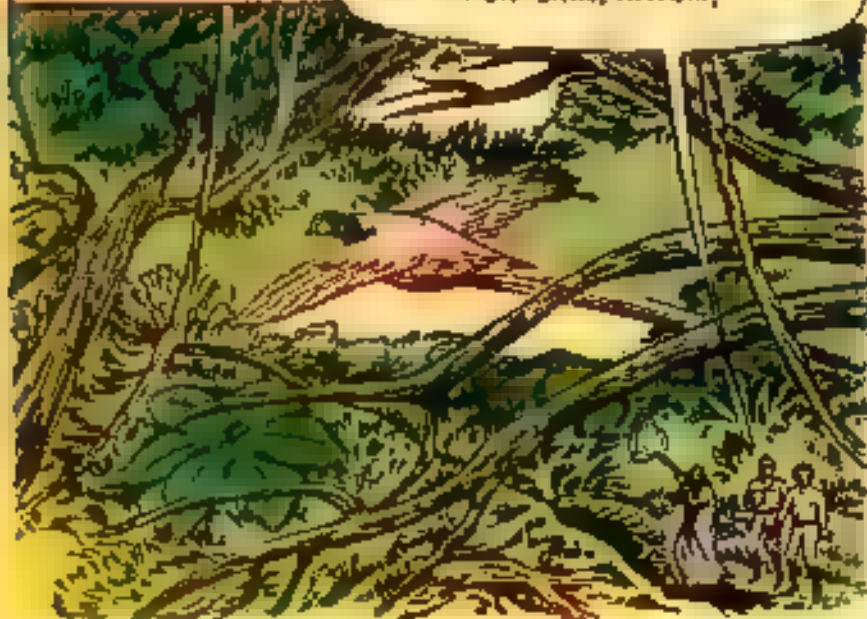


ADEMÁS,
AQUELLOS
LACANDONES
TENIAN
UNA GRAN
DIGNIDAD,
UNA
CONMOVEDORA
INOCENCIA..



MÁS ADELANTE .

¡BRAVO! ¡MAGNÍFICA
PUNTERÍA, KAYOM!



¡HUM!
COMEREMOS
FAISÁN, POR
LO VISTO.

ESTOS HOMBRES
LO MISMO
ACIERTAN
CON LAS FLECHAS
QUE CON EL
FUSIL.



POCAS OCASIONES HABRÁ DE CAZAR,
PORQUE LOS ANIMALES SE
AHUYENTARÁN CON TANTA GENTE



¿Y QUÉ VAMOS A HACER? LA
MAYOR PARTE DE LOS ALIMENTOS
LOS DEJAMOS EN EL "TUMBO",
PARA LLEVARLOS POR EL RÍO
A BONAMPAK...

YA VEREMOS.



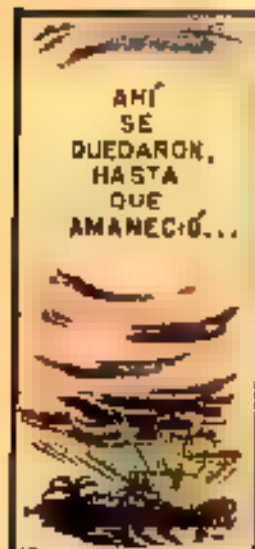
FREY HABÍA ASUMIDO LA RESPONSABILIDAD
DE LAS PROVISIONES, COMO JEFE DE CAMPO
QUE ERA .



POR LO PRONTO AQUÍ TENDREMOS
QUE DETENERNOS PORQUE YA
SON MÁS DE LAS CUATRO
DE LA TARDE ..

ES LO MÁS
PRUDENTE.





AHÍ
SE
QUEDARON,
HASTA
QUE
AMANECIÓ...



BUENO, ADELANTE OTRA VEZ,
AHORA TENEMOS QUE
DIVIDIRNOS; UNOS CRUZARÁN
EL RÍO EN LA CANOA PORTÁTIL
Y OTROS SEGUIREMOS POR
LA RIBERA,

CUÍDENSE DEL ÁRBOL
VENENOSO... ARROJA SAVIA
QUE PUEDE QUEMARLES
LOS OJOS.



¡CARAMBA!

ESTE ES UN ESTRECHO DEL
RÍO LACANJÁ. PODEMOS
PASARLO CAMINANDO...



PERO DESCALZOS, O
SE CORRE EL RIESGO
DE HESALAR

YO NO PUEDO DESCALZARME;
ESTAS BOTAS SON MUY
COMPLICADAS Y TARDARÍA
MUCHO.



¡EH, ESPERA,
DETENTE A...

¿QUE PASA?

ESTUVISTE A
PUNTO DE CAER EN
UNA POZA Y
ROMPERTE UNA
PIERNA, POR LO
MÉNOS...



¡GRACIAS CARLOS!
NI SIQUIERA
ADVERTÍ EL PELIGRO...

ESTE RÍO ES TRAICIONERO...
HAY QUE CONOCER SUS
POZAS, SUS RAPIDOS, LOS
REMOLINOS

PARACE QUE EL AGUA
FRESCA EN LOS PIES DA
NUEVAS FUERZAS
Y ENTUSIASMO

CAMBEN AHORA EL AGUA
DE LAS CANTIMPLORAS
QUIÉN SABE CUÁNDO
VULVEREMOS A ENCONTRAR
AGUA

HACIA EL MEDIODÍA,
EL CALOR Y LA FATIGA
INVADIAN AL GRUPO

SEGUNDOS
DESPUÉS...

¡ESTAMOS
LLEGANDO AL "CARIBAL"
DE OSREGÓN!

¡GRACIAS A DIOS!
AHÍ DEBE ESTAR
MARGARITA CON
CHAMBOR

¡AQUÍ ESTAR
CHAMBOR!

¡DON CARLO MÓ! YA NO
DEJARTE MÁS

NO YO, MARGARITA...
EN ADELANTE IRÁS
CONMIGO

EL JOVEN GRABADOR
FRANCO L. GÓMEZ, QUE
EN TUXTLA SE HABÍA
UNIDO A LA EXPEDICIÓN,
ESTABA COMIENDO

QUÉ ZA UN OSCURO PRESENTIM ENTO
PESABA YA SOBRE EL



VI TU EXPOSICIÓN EN LA
GALERÍA DE ARTE DE MÉXICO TUS
GRABADOS HAN GUSTADO MUCHO,

DESPUÉS DE ESTE VIAJE
LOS HARÉ MEJOR, TENGO
MUCHAS ESPERANZAS
AUNQUE TAMBIÉN MIEDO



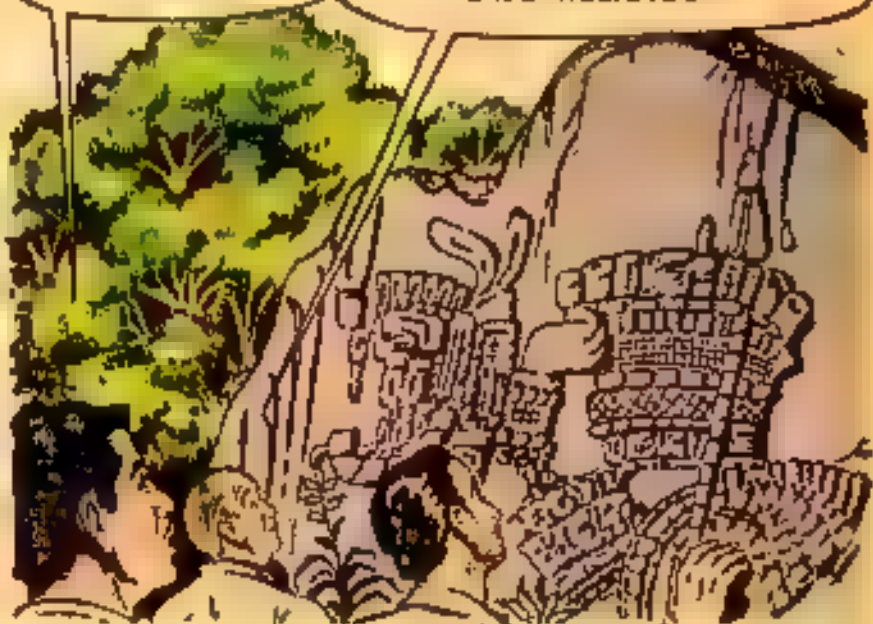
¡EH, HAY QUE CONTINUAR!
HOY MISMO LLEGAREMOS
A BONAMPAK

¡ADELANTE!



¡UNA ESTELA!...

¡QUÉ MARAVILLA DE
BAJO RELIEVES!



¡EXTRAORDINARIOS!

ESTAMOS A
UN PASO DE
BONAMPAK



ALLÍ ESTÁ

¿DÓNDE? ¡YO NO VEO NADA!



¡POR AQUÍ, HAY QUE
ATRAVERAR LA MALEZA! LA
SELVA ENVUELVE ESTA
CIUDAD PERDIDA.

¡BONAMPAK,
BONAMPAK!...

¿Y LOS MUROS? ¿DÓNDE
ESTÁN LAS PINTURAS?
¡ESTO CASI NO SE VE, ESTÁ
DEMASIADO DETERIORADO!...

TEN
CALMA,
MUCHACHO

LOS FRESCOS ESTÁN
RECUBIERTOS POR UNA
CAPA ARENOSA FORMADA
POR EL TIEMPO. ES
NECESARIO "REVIVIRLOS" CON
UNA PREPARACIÓN
QUÍMICA.

DE PRONTO, LA LUZ MOVEDIZA
DE LAS LÁMPARAS ESPANTÓ
A UNOS MURCIÉLAGOS.

¡FÍJENSE DONDE PONEN
LOS PIES, QUE NO SOLO
MURCIÉLAGOS PUEDE
HABER AQUÍ.

UNOS ALUMBREN
HACIA EL SUELO,
OTROS HACIA
LOS MUROS.

EN EFECTO, EN UN RINCÓN
DE LA SEGUNDA CÁMARA.

LA SERPENTE HIZO EL INTENTO DE ATACAR
A LOS INTRUSOS



PERO MED A DOCEÑA
DE LAMPARAS
"ACRIBILO" CON SU
LUZ AL REPTIL,
DESLUMBRÁNDOLO



¡YA ESCAPÓ LA
PONZOÑOSA!

MEJOR, ASÍ
EVITAMOS
DIFICULTADES.



UNA HORA DESPUÉS

LO GRAVE AHORA
ES LA FALTA DE ALIMENTOS
APENAS TENEMOS UN POCO DE
"YUCA" Y OTRO POCO
DE ARROZ



MUCHA COMIDA ENLATADA SE
QUEDÓ EN "EL CEDRO", ESPEREMOS
A QUE EL SEGUNDO GRUPO LA
TRAIGA, SI NO, YO IRÉ POR ELLA



LA PERSPECTIVA DEL HAMBRE PUSO GESTOS SOMBRÍOS
EN LOS EXPEDICIONARIOS.

ENTRE TANTO, FREY DECIDIÓ BAJAR
POR AGUA AL RÍO; FRANCO
Y GÓMEZ LE ACOMPAÑARON



¿ELOS? ¿QUÉ
EXTRAÑO
TRANSPORTE ES
ESE?



SON MADEREROS, CORTAN
TRONCOS DE CAOBA, AMATE O CEDRO,
QUE PESAN HASTA DOS TONELADAS,
Y LOS TRANSPORTAN POR EL RÍO,
COMO LO VES

VAN HACIENDO EQUILIBRIO SOBRE LOS
TRONCOS. SI LLEGAN A CAER, LOS
MISMOS MADEROS LOS APLASTAN ¡ES
PELIGROSÍSIMO!



SEÑOR FREY, ¿POR QUÉ
CONTINÚA USTED VIVIENDO
EN LA SELVA? ¿POR QUÉ NO
REGRESA A LA CIVILIZACIÓN?

NO SABRÍA
RESPONDERTE



AQUÍ LLEGA UNO Y ECHA RAÍCES LARGAS,
COMO LOS HELECHOS O LAS HIERBAS
DE LA SELVA. ¡Y YA NO
PUEDE UNOirse DE
AQUÍ JAMÁS!



BIEN,
ENTRADA
LA
NOCHE

MIREN A FREY Y A SU ESPOSA
MARGARITA: ESTÁN TAN SERENOS COMO
UNOS TORTOLOS ¿EH?

¿TIENES ENVIDIA?



AL DÍA SIGUIENTE

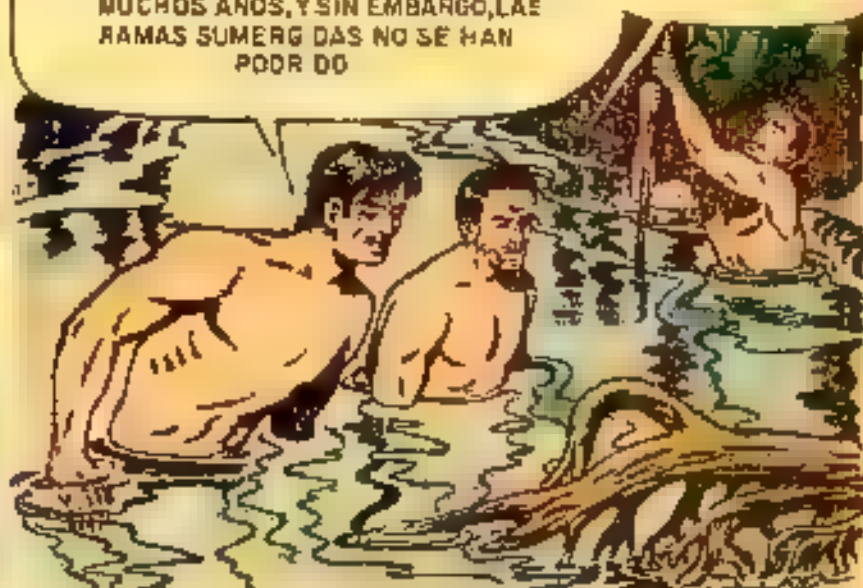
¡A BAÑARNOS!

ESTE LUGAR
DEL RÍO ES
ADECUADO; SE HACE
UN REMANSO POCO
PROFUNDO Y BUENO



ESTOS ÁRBOLES CAYERON HACE
MUCHOS AÑOS, Y SIN EMBARGO, LAS
RAMAS SUMERGIDAS NO SE HAN
PODRIDO

«POR QUÉ?»



ESTAS AGUAS ARRASTRAN CAL,
CREO QUE ESO PETRIFICA LAS RAMAS
EN VEZ DE PODRIRLAS,



ESTE BAÑO HA SIDO EL
MÁS SABROSO DE MI VIDA.

BIEN VOLVAMOS AL
CAMPAMENTO QUE EL
SEGUNDO GRUPO DEBE
ESTAR POR LLEGAR



¡BIENVENIDOS! ¿TRAJERON
LOS ALIMENTOS?



EN EFECTO AL ATARDECER
TRES EXPEDICIONARIOS
LLEGARON A REUNIRSE
CON EL PRIMER GRUPO



¿CUALES ALIMENTOS? ALLÁ
NO TENAMOS NADA, S. NOS
QUEDAMOS MÁS TIEMPO.
HUBIERAMOS MUERTO DE
HAMBRE

¡CARAMBA!
¿QUÉ
HAREMOS?



PUES AYUNAREMOS MIENTRAS TANTO,
VAMOS A ENTRAR DE LLENDO EN
NUESTRA TAREA



POCO DESPUÉS

¿QUÉ PRODIGIO!
¡NUNCA CREÍ PODER VER
ALGO ASÍ!

¡VENGAN A VER!



EL PERITO QUÍMICO DE LA EXPEDICIÓN
ACABABA DE "RESUCITAR" LOS APAGADOS MURALES



Y UN MAGNÍFICO FOTÓGRAFO ENTRÓ EN FUNCIONES

¡VAMOS A RESCATAR ESTE
TESORO DE LAS GARRAS DEL
TIEMPO!



PRIMERAS FOTOGRAFÍAS EN COLOR,
HECHAS EN LA SEGUNDA SALA DEL
TEMPLO MAYOR SON LAS NUEVE Y
CUARTO DE LA NOCHE DEL DOS
DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS
CUARENTA Y NUEVE



¿HA SIDO PETRÓLEO BLANCO LO QUE UTILIZÓ
USTED PARA LIMPIAR LAS PINTURAS?

ÉN PARTE, SÍ; PERO HE
ENSAYADO UNA NUEVA SUSTANCIA

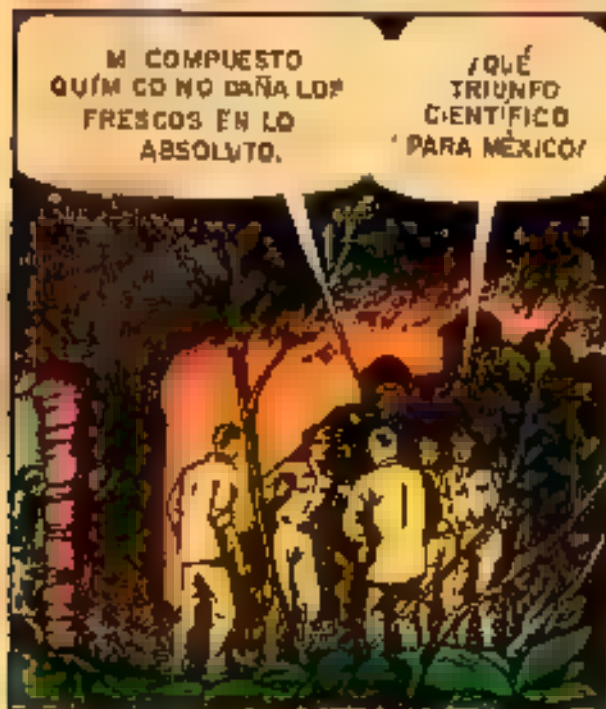


EL PETRÓLEO BLANCO
TRANSPARENTE LAS PINTURAS, PERO
POSTERIORMENTE LAS DETERIORA; YO HE
PREPARADO UN COMPUESTO QUE DISUELVE LA
TRABERTINA, O SEA LA SUSTANCIA QUE
RECUBRE LOS MUROS AL PASO DE
LOS SIGLOS



MI COMPUESTO
QUÍMICO NO DAÑA LOS
FRESCOS EN LO
ABSOLUTO.

¡QUÉ
TRIUNFO
CIENTÍFICO
PARA MÉXICO!



¡BUENO, BASTA POR
HOY! TODO MUNDO A SUS
HAMACAS



PARA CALCAR LAS PINTURAS
VAMOS A NECESITAR LA PLANTA DE
LUZ

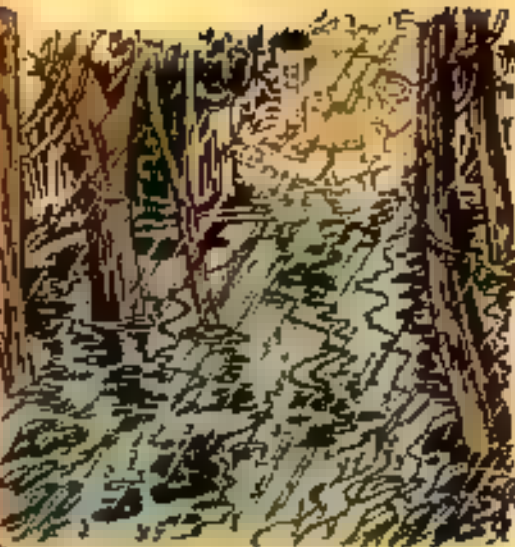
YO IRÉ POR ELLA
MAÑANA, A PRIMERA
HORA



AQUELLA NOCHE EL FUEGO CHISPORROTEÓ AL RECIBIR
LAS PRIMERAS GOTAS DE UN AGUACERO TORRENCIAL.



CHAC
EL DIOS MAYA
DE LA
LLUVIA,
DESATÓ SUS
FUERZAS,
QUIZÁ CON
ÁNIMO DE
VENGARSE
DE LOS
PROFANADORES
DEL
TEMPLO.



AL AMANECER EL DÍA 3 YA NO LLOVÍA,
PERO LAS AGUAS DEL RÍO
HABÍAN CRECIDO.



ESA MAÑANA, FRANCO
L. GÓMEZ Y EL CAMARÓGRAFO
DE LA EXPEDICIÓN
ACOMPANARON A FREY



QUIZÁ LLEGUEMOS HOY
MISMO A "EL CEDRO"

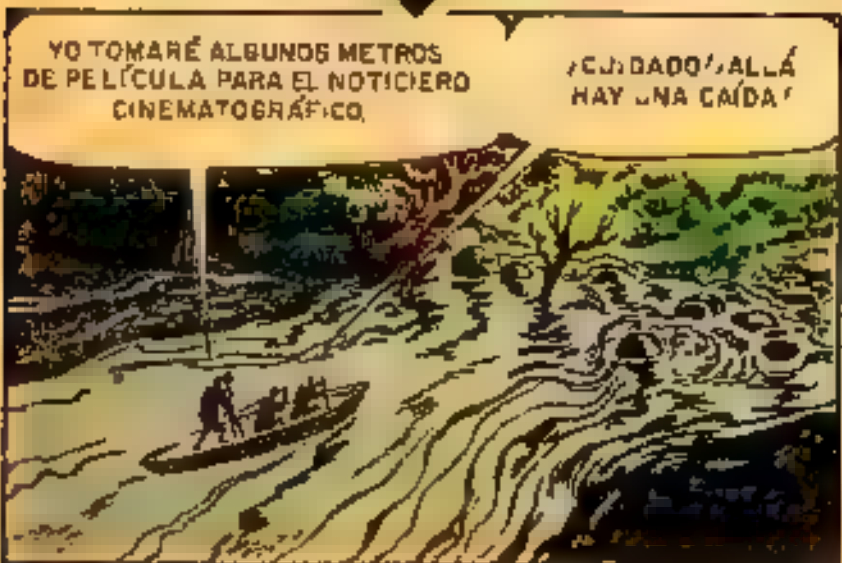
IREMOS EN LA CANOA; YO
CONOZCO BIEN LOS PASOS DEL
LACANJÁ Y CREO QUE MAÑANA
ESTARÁ AQUÍ LA PLANTA DE
LUZ

NOSOTROS LE
AYUDAREMOS.



YO TOMARÉ ALGUNOS METROS
DE PELÍCULA PARA EL NOTICIERO
CINEMATOGRAFICO.

¡CUIDADO! ALLÁ
HAY UNA CAÍDA!



LA RÁPIDA O PEQUEÑA CASCADA
IBA AHORA CON LA VIOLENCIA DE LAS
AGUAS CRECIDAS POR LA LLUVIA...
FREY NO CALCULÓ BIEN EL
PASO, Y.

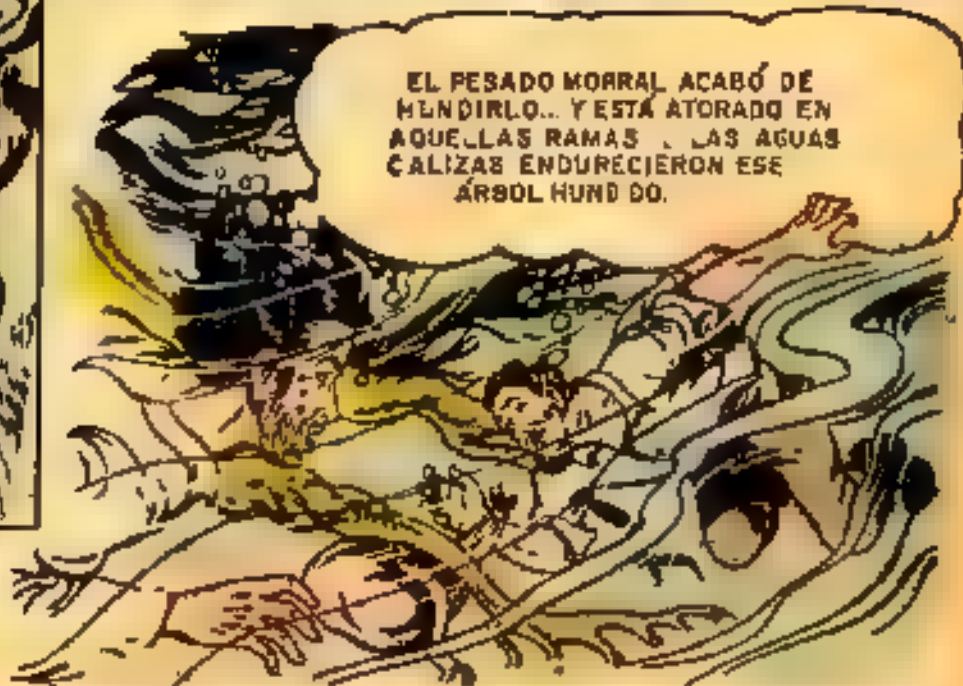
¡SOCORRO!, ¡ME ARRASTRA
LA CORRIENTE!



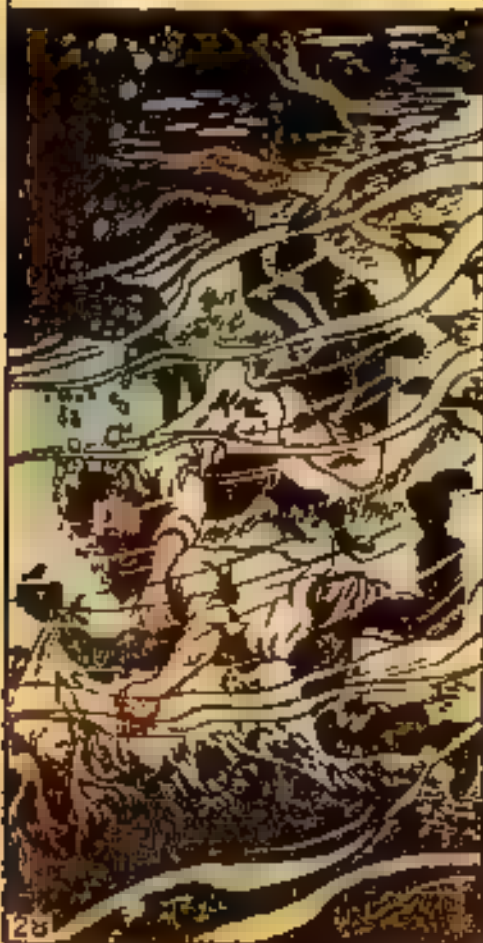
¡ESPERA, A LA VOY! ¡TEN
CALMA!



EL PESADO MORRAL ACABÓ DE
HENDIRLO... Y ESTÁ ATORADO EN
AQUELLAS RAMAS... LAS AGUAS
CALIZAS ENDURECIERON ESE
ÁRBOL HUNDIDO.



SIN PODER HABLAR A SU
AMIGO, FREY TRATABA
ANGUSTIOSAMENTE DE SALVARLO.

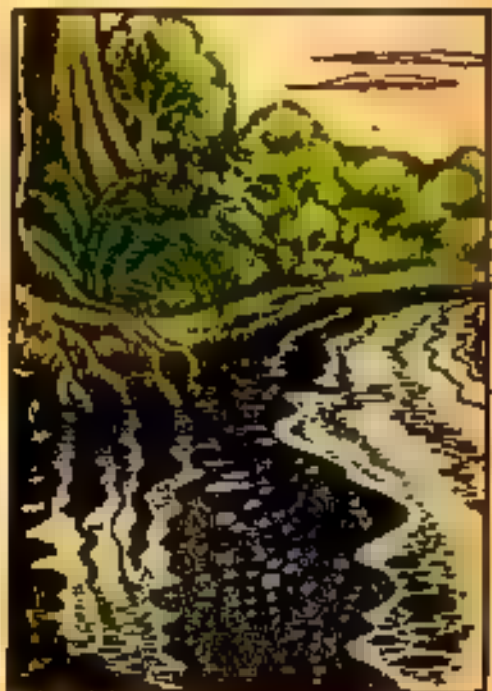


FRANCO L. GÓMEZ,
ENLOQUECIDO, SE AGARRÓ CON
DESESPERACIÓN A CARLOS.

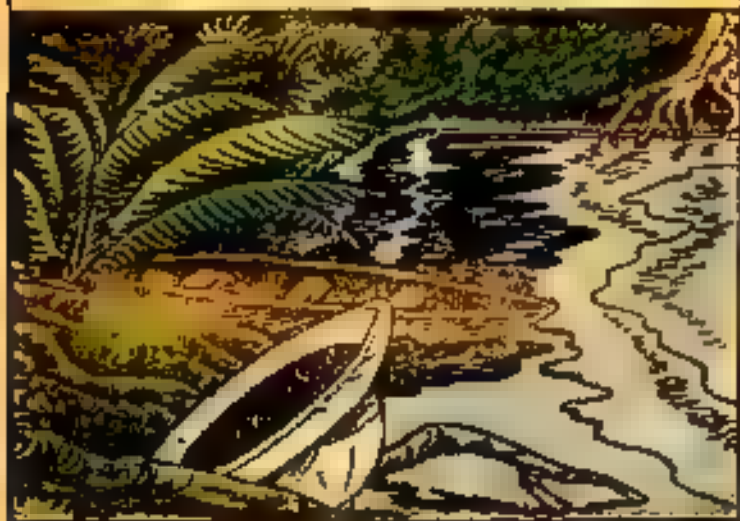
SINO ME SUELTA, NOS
AHOGAREMOS LOS DOS.



PASÓ UN MINUTO, DOS...
UNA HORA. FRANCO
L. GÓMEZ Y CARLOS FREY
NO VOLVIERON A LA
SUPERFICIE NUNCA MÁS.



UNA CANOA ENCALLADA, UN SOMBRERO DE CORCHO
FLOTANTE, UN REMO A LA DERIVA
/Y SILENCIO/



¿QUÉ HABÍA SIDO DEL
CAMARÓGRAFO?
ANTES DE SABERLO,
VEAMOS AL
ARRERO
PEDRO PECK...



VOY A APAREJAR UNA DE
LAS MULAS, PORQUE VI
UNA MANADA DE JABALÍES
QUE IBA RUMBO AL RÍO. AHORA
SÍ TENDREMOS CARNE PARA
LA COMIDA!



POR ESE MACHO SE
ME PERDERÁN DE VISTA
SERÁ MEJOR LLEGAR HASTA
EL RÍO, PORQUE
ALLÁ HAN DE IR ESTOS
ANIMALES, DE TODOS MODOS



¿QUÉ ES ESOP?
/PARECE LA CANOA
DE DON CARLO/



/DOS CUERPOS EN EL FONDO/, DON
CARLO Y OTRO COMPAÑERO HAN MUERTO AHOGADOS!



MINUTOS DESPUÉS

¡MURieron DON CARLO
Y GÓMEZ! EL RÍO
LOS DEVORÓ!

¡NO PUEDE SER!
FREY SABÍA nadar
COMO UN PEZ, Y CONOCÍA
PALMO A PALMO
EL RÍO.



UNA PARTIDA SALIÓ
INMEDIATAMENTE A LOCALIZAR
LOS CADAVERES.

ABAJO SE VEN FREY Y GÓMEZ PERO
FALTA EL CUERPO DEL CAMARÓGRAFO...
¿CÓMO HABRÁ OCURRIDO ESTA
CATÁSTROFE?...



CAÍDA YA LA
TARDE,
EN EL CAMPAMENTO,
EL REPRESENTANTE
OFICIAL PIDIÓ
COMUNICACIÓN
URGENTE
POR MEDIO
DEL RADIO
PORTÁTIL
PRESTADO POR
EL EJÉRCITO...



DIGA LA SITUACIÓN EN
QUE ESTAMOS. NOS HA
OCURRIDO UNA TRAGEDIA EN QUE
HAN MUERTO DOS, Y QUIZÁ TRES
EXPEDICIONARIOS. ADEMÁS,
"CARECEMOS DE
ALIMENTOS..."



SEGUIRÉ INTENTANDO
COMUNICACIÓN, PERO ESTE APARATO
PARECE DESCOMPUESTO. O SERÁ QUE
LA SELVA OBSTRUYE LA
TRANSMISIÓN...



POR FORTUNA, EL MENSAJE
- RADIOTELEGRÁFICO PUDO SER
ESCUCHADO.



EL SEÑOR FREY TENE SU CARA
TRANQUILA A PESAR DE TODO.
MURIO CON SERENIDAD Y ABRAZANDO
COMO UN HERMANO AL JOVEN GÓMEZ.



¿Y EL CAMARÓGRAFO?
¿DÓNDE QUEDÓ SU CUERPO?
¿O ACASO NO SE AHOGÓ?

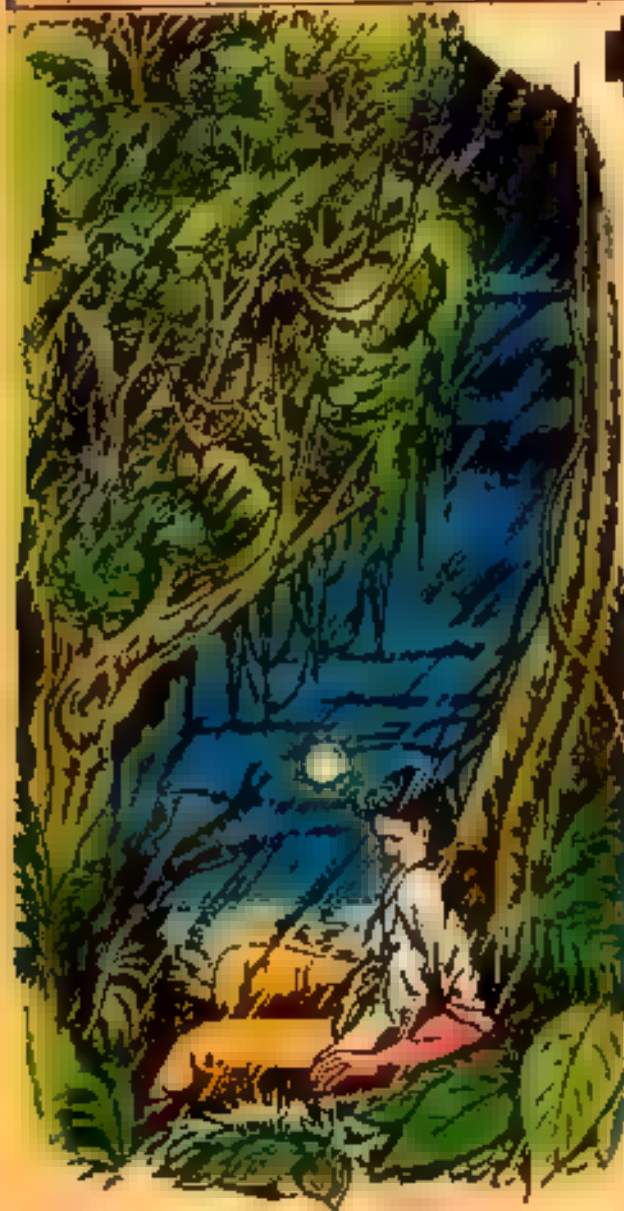


AL DESPUNTAR EL DÍA

¡AQUÍ VIENE
EL CAMARÓGRAFO!
¡NO HA MUERTO!



EFFECTIVAMENTE, EL CAMARÓGRAFO
NO HABÍA MUERTO. LA CORRIENTE
LE HABÍA EMPUJADO HACIA UNOS
MATORRALES Y AHORA ESPERABA
QUE PASARA LA NOCHE PARA
BUSCAR A SUS COMPAÑEROS...



EL CAMARÓGRAFO IGNORABA LA TRAGEDIA, Y LA MALA
NUEVA LE LLENÓ DE PESAUMBRE



YO SALÍ DISPARADO DE
LA CANOA, Y NO VOLVÍ A
VER NI OIR A MIS
COMPAÑEROS.



LOS CUERPOS DE FREY Y GÓMEZ FUERON
SEPULTADOS A LA ORILLA DEL RÍO
QUE LES DIERA MUERTE...

CÓMO NO HUBO FÓRMOL PARA
EMBALSAMARLOS, TUVIMOS QUE
SEPULTAR LOS CUERPOS EN EL
MISMO LUGAR DE
SU HALLAZGO...



¿CÓMO TUVISTE SERENIDAD
PARA PASAR LA NOCHE EN UN
LUGAR DE LA SELVA
Y NO PERDERTE?

LO QUE APRENDIMOS
EN EL SERVICIO
MILITAR NOS AYUDA
TARDE O TEMPRANO...



COMPAÑEROS, CARLOS FREY HA
PAGADO SU TRIBUTO A LA SELVA,
PERO SUS MÉRITOS LE HAN
GANADO YA UN LUGAR ENTRE LOS
GRANDES DESCUBRIDORES...

MARGARITA, DESOLADA
POR LA MUERTE DE SU
AMADO DON CARLO, TUVO
UNA REACCION AMARGA
CONTRA EL
SUPERVIVIENTE...

¡OJALÁ MUERTO TÚ,
NO DON CARLO!



ESTO LO HICIERON LOS
DIOSES PROFANADOS... YUM LAX,
SEÑOR DE LOS BOSQUES, Y CHAC,
DIOS DE LA LLUVIA,
SE HAN VENGADO.



SIN EMBARGO, APARTE LA SUPERSTICIÓN
Y EL FATALISMO, ESTAMOS SEGUROS DE
QUE CARLOS FREY MURIO COMO DESEABA
Y DONDE QUERÍA: ANIMANDO, UNO DE LOS
DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS MÁS
IMPORTANTES DEL SIGLO...



CHAMBOR, el hospitalario y valiente lacandón que mostró a un blanco, por primera vez, las extraordinarias ruinas de BONAMPAK, dejó asombrados a los exploradores mexicanos por su puntería, al matar con su escopeta un enorme jabalí. Aquí lo vemos, orgulloso de la pieza que acaba de cobrar, en una espléndida fotografía que le hizo el señor Manuel Alvarez Bravo momentos después de la hazaña.



BONAMPAK: Detalle del Cuadro N° 1.—Fotografía de Agustín Villagra Caletí.

BONAMPAK, LA CIUDAD PERDIDA

UNO de los descubrimientos arqueológicos más importantes de nuestro siglo ha sido el de Bonampak, antiquísima ciudad maya que se encontraba perdida en el corazón de las selvas del sur mexicano, con un templo en cuyo interior se localizaron pinturas prodigiosas, reveladoras de una gran cultura desaparecida.

Como todos los descubrimientos importantes, el de Bonampak suscitó desde un principio apasionadas discusiones, y mientras unos afirman que el primero en llegar a la misteriosa ciudad fue el fotógrafo Giles G. Healey, en 1946, numerosos testimonios escritos y orales afirman que la gloria del hallazgo pertenece al yanquimexicano Carlos Frey, quien un año antes se había lanzado a la selva y después de muchas penalidades pudo llegar a Bonampak, por lo que fue el primer hombre blanco que vio las maravillosas ruinas.

Para la presente aventura de la vida real nosotros hemos novelado el dramático episodio de Frey, tomando como base la expedición que en 1949 organizó el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, integrada por arqueólogos, técnicos y periodistas mexicanos.

Por razones obvias hemos suprimido los nombres propios de los expedicionarios, que en esta historia aparecen como personajes indeterminados, acentuándose así el carácter novelesco del asunto.



AVENTURAS DE LA VIDA REAL - Año II - No. 16 - 1a. de Junio de 1957 - Revista mensual publicada por "Ediciones Recreativas, S. A." de México - Gerente: Graciela Padilla - Director: Rafael Rentería - Dirección artística de Jorge Chacoy - Producción: Delia Moreno Salas - Derechos mundiales reservados - Donato Guerra, 9, Apartado Postal 6997, Tel. 21-37-93 y 57-63-54, México 1, D. F. - Autorizada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos No. 1, de México 1, D. F., el 23 de mayo de 1956. - Precio del ejemplar: \$ 1.00 en la República Mexicana - Dólares 0.10 en el extranjero. - Suscripción anual: \$ 11.00 en la República Mexicana; Dhs. 1.00 en el extranjero, incluido el envío por correo certificado. - Importa en México por "Novato Editoras Impresoras, S. A." Apartado Postal 10500. Ventas y suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V." Donato Guerra, 9, Apartado Postal 10223, Tel. 21-28-37 y 21-55-60, México 1, D. F. - Distribuidor para España: Queremón Ediciones, S. A. - Nervios, 27, Madrid - Precio: 3 pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA